

FIAC 2013: ces artistes qui signent à quatre mains

Publication: 24/10/2013 06h04
0

Par Alexias Guggémos

Qu'ont en commun les artistes Nøne Futbol Club, Société Réaliste, Claire Fontaine, et Hippolyte Hentgen ? Une combinaison de deux noms qui s'effacent avec malice au profit d'une œuvre collective, des fictions détonantes teintées d'un cynisme conquérant. Ces duos nouvelle génération s'inscrivent dans la lignée des artistes hauts en couleur, comme Gilbert and George ou Pierre et Gilles, mais avec des œuvres audacieuses, socialement plus engagées. Fantasques et rebelles, ils prennent la parole à l'occasion de la 40e édition de la FIAC à Paris, du 24 au 27 octobre. www.fiac.com



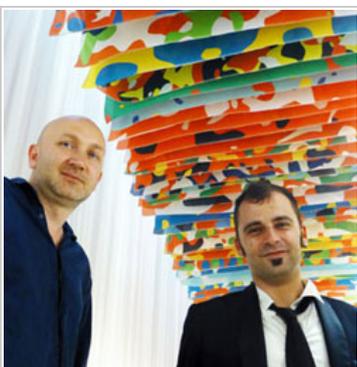
Photo : Nøne Futbol Club, *The Bold and the Beautiful*, 2013



Nøne Futbol Club, un duo qui marque à tous les coups

Le son du ø scandinave mêlé au mot portugais futbol, doublé d'une prononciation toute britannique du mot

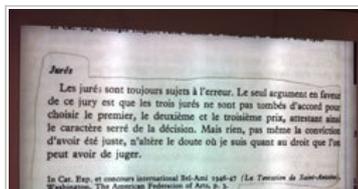
Club, le tandem d'artistes visant une carrière internationale "travaille et s'entraîne" à Paris depuis 2009. Il explore - dit-il - "le refus systématique du système, parfois", en créant des objets ou des situations. Toujours étudiants à l'École des Beaux-Arts de Paris, ils se sont fait remarquer en braquant leur école, une performance "hold-up" filmée par des caméras de vidéosurveillance. Cagoulés, on les voit défoncer la porte vitrée avec une voiture et repartir bredouilles. L'expulsion est évitée de justesse. Démarche subversive, esprit du retournement, Nøne Futbol Club expose à la Republic gallery à Paris, jusqu'au 23 novembre, et participe à l'exposition CookBook à l'école des Beaux-Arts jusqu'au 9 janvier. Avec leur immense bodybuilder en caramel mou, Colas Claisse et Séraphim Ranson s'en sont pris cette fois-ci au culte du corps, avec délectation.
> Le site de Nøne Futbol Club <http://nonefutbolclub.com/>



Société Réaliste capitalise sur la vanité des hommes et la cruauté du réel

"Société Réaliste est un jeu de mot avec Réalisme socialiste, ce mouvement artistique soviétique né au début du XXe siècle qui avait pour objectif de peindre la réalité sociale. Notre devise est empreinte du slogan de mai 68 : "Soyez réalistes, demandez l'impossible !"" , expliquent Jean-Baptiste Naudy et Ferenc Gróf, d'origine hongroise, les fondateurs de Société Réaliste, en 2004. Dans le cadre de la FIAC Hors les murs, les drapeaux de l'installation "Thelema of Nations" flotteront sur la passerelle Solférino. De l'Afghanistan au Zimbabwe, les 193 drapeaux des états membres des Nations-Unis ont été transformés en une série de tissus de camouflage. Très coloré, l'ensemble constitue un patchwork déco, les drapeaux ayant perdu volontairement de leur force identitaire.

> Le site de Société Réaliste www.societerealiste.net



Claire Fontaine : militer à la source

Nominé au Prix Marcel Duchamp 2013, Claire Fontaine est un collectif formé en 2004 par deux artistes vivant à Paris : l'italienne Fulvia Carnevale et le Britannique James Thornill. Après s'être approprié le nom d'une marque populaire de cahiers pour écoliers - avec un clin



d'œil à l'urinoir de Duchamp dont le titre était "Fontaine" (1917) - le duo militant donne dans le néo-conceptuel et s'est auto-déclaré "artiste ready-made" : "Claire Fontaine est une fiction au sens où tout nom propre est une fiction." Provocateur, mais aussi poétique, il questionne avec philosophie la société actuelle et le processus créatif. En 2009, Claire Fontaine exhibait à la foire ArtBasel, un grand néon porteur de la phrase

"Capitalism Kills Love" (le capitalisme tue l'amour). Au stand du Prix Marcel Duchamp à la FIAC, il sera bon de s'y aller promener !

> Le site de Claire Fontaine www.clairefontaine.ws



Hippolyte Hentgen réinvente l'enfer et le paradis

"La pratique du dessin est la manifestation paradoxale d'un constat qui nous renvoie à nos propres limites à changer le monde via notre condition d'artiste", confie Hippolyte Hentgen. Né en 2007, le duo d'artistes, composé de Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen, entrechoque les images classiques et universelles et se les approprie grâce au dessin. Elles ont inventé une identité pour réussir dans un milieu d'hommes, développant un univers fantastique reconnaissable, inspiré de la peinture du XVIIIème et de la BD des années 30. Représentées par la galerie Sémiose, elles exposent au Carré Baudoin en décembre.

> Le Tumblr de Hippolyte Hentgen <http://hippolytehentgen.tumblr.com/>

Suivre Alexia Guggémos sur Twitter: [www.twitter.com/@deliredelart](https://twitter.com/@deliredelart)